**الباب الأول**

**المقدمة**

1. **خلفية البحث**

إن كلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع واللفظ الكلمة الذي فيه فائدة والمراد بالوضع قصد المتكلم أو التركيب العربي.[[1]](#footnote-1) أما الكلام في البلاغة ينقسم إلى قسمين وهو كلام الخبر وكلام الإنشاء. والبلاغة في اللغة الوصول والانتهاء، وفي الاصطلاح علم يبحث عن تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه الأشخاص الذي يخاطبون.[[2]](#footnote-2) والبلاغة الكلام هي مطابقة لمقتضى الحال مع فصاحة ألفاظه مفردها ومركبها.

إن علم البلاغة تبحث عن ثلاثة فروع رئيسة: علم البيان، وعلم المعاني، وعلم البديع. وعلم المعاني جمع من المعنى وهو في اللغة المقصود وفي الاصطلاح من أهل البيان هو التعبير باللفظ عما يتصوره الذهن. علم المعاني هو علم يبحث عن أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقة لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له.[[3]](#footnote-3) ويبحث فيه الخبر والإنشاء، وينقسم الإنشاء إلى نوعين: إنشاء طلبي وإنشاء غير طلبي. فالإنشاء الطلبي ما لا يحصل مضمونه ولا يتحقق الا إذا تلفظت به.[[4]](#footnote-4) وأما الإنشاء الطلبي في كتاب بلاغة في علم المعاني هو ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب، ويكون بخمسة أشياء: الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني، والنداء.[[5]](#footnote-5)

إن إنشاء الطلبي يوجد كثيرا استعماله في كتاب كلاسيكي أو في كتابة العربية كالقران الكريم، والحديث الشريف، والشعر، والنثر، والقصاص العربي، وغير ذلك. وبالنسبة لكتاب "المولد الديبعي" للشيخ عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عبد الله الديبعي، فإنه يعد واحداً من الكتب الكلاسيكية العربية التي تستخدم إنشاء الطلبي في كتابتها، ويتضمن هذا الكتاب السيرة النبوية الشريفة ومولد النبي صلى الله عليه وسلم. ويدل استخدام إنشاء على أهمية هذا النمط الفريد في الثقافة العربية والإسلامية. ويعتبر استخدام إنشاء الطلبي عنصرًا أساسيًا في الأدب العربي ويسمي فن الكتابة باستخدام الحروف العربية المزينة بأشكال فنية. وبمثابة جزء من الأدب العربي، يعد استخدام إنشاء الطلبي أحد العناصر المميزة للأعمال الأدبية العربية.[[6]](#footnote-6)

إن أدب العربي هو مصطلح يشير إلى الأعمال الأدبية التي تم إنشاؤها باللغة العربية، ويشمل عدة أنواع من الأدب مثل الشعر والنثر. يعتبر الأدب العربي من أهم الفنون الأدبية في الثقافة العربية، وقد ترك أثراً كبيراً على الأدب العالمي. أما الشعر العربي هو جزء من الأدب العربي ويشمل مجموعة واسعة من الأنماط والأشكال الشعرية، ويعتبر أحد أهم الأنواع في الأدب العربي.[[7]](#footnote-7) إن شعر العربي عادة ما يتميز بالتعبير الشديد عن العواطف والمشاعر، كما يعتمد على الإيقاع والتكرار والتشبيهات. وأما النثر العربي فهو جزء آخر من الأدب العربي ويشمل مختلف الأشكال التي تتضمن الكتابة الأدبية غير المنظمة مثل الروايات والمقالات والمذكرات والخواطر. يمتاز النثر العربي بأسلوبه الجميل والرصين والتركيب اللغوي الدقيق.[[8]](#footnote-8) وبشكل عام، يمكن القول بأن الأدب العربي يضم مجموعة واسعة من الأعمال الأدبية التي تم إنشاؤها باللغة العربية، ويعكس تراثاً ثقافياً غنياً ومتنوعاً. ويعد الإنشاء الطلبي جزءاً مهماً من الأدب العربي ويستخدم بكثرة في الأعمال الأدبية الكلاسيكية.

هناك العديد من الباحثين الذين بحثوا في الإنشاء الطلبي، وقد تم رضوان أشعريّ ببحث عن الإنشاء الطلبي في كتاب مولد الديبعي لإمام عبد الرحمن الديبعي من باب الأمر والنداء (دراسة معانية)، وقام بنتيجة البحث، وجد مائة كلمة تدل على شكل الأمر والنداء.[[9]](#footnote-9)

ويظهر الكلمات في كتاب المولد الديبعي تعبير أو غرض معين. أما مثال من جملة الانشاء الطلبي في كتاب المولد الديبعي كما يلي:

فَاعْلَمَنْ هذَا وَكُنْ وَكُنِ

من البيب السابق، ظهر الإنشاء الطلبي في شكل الأمر، وكلمة الأمر في الجملة السابقة هي كُنْ وهي فعل الأمر من كلمة (كَانَ – يَكُونُ)، أما معنى الأمر في الكلمة السابقة هي الإرشاد.

يَا رَفِيْعَ الشَّانِ وَالدَّرَجِ

من البيب السابق، ظهر الإنشاء الطلبي في شكل النداء، وحرف النداء في الجملة السابقة هي يَا أما معنى في الكلمة السابقة هي حقيقي.

بناء على نتائج المراجعة السابقة، فقد وجد الباحث قصيدة المولد الديبعي أنواعا عديدة من الإنشاء الطلبي، ولذلك يهتم الباحث بمناقشته وبحث الإنشاء الطلبي الوارد في المولد الديبعي.

استنادا على بحث سابق، سيقوم الباحث بتحليل الإنشاء الطلبي في كتاب "المولد الديبعي" للشيخ عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عبد الله الديبعي من جميع جوانب الإنشاء الطلبي كالأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني، والنداء، بتحقيق السياق مع القرينة، أما السياق مصطلح يستخدم في البحث الأدبي والدراسات النقدية للإشارة الذي يحيط بنص أدبي والعوامل المرتبطة به. ويشير القرينة إلى الدلائل أو العلامات التي تظهر في النص وتساعد على فهمه وتفسيره. ويساعد استخدام السياق والقرينة في فهم النص الأدبي بشكل أفضل والتعرف على العلاقات بين النص والسياق الذي يحيط به.[[10]](#footnote-10) وبالتالي يمكن تحليل النص بشكل أعمق وتوصيل المعاني والرسائل الأساسية بشكل أفضل. بالنسبة إلى هذه الظهرة، سيركز الباحث على الإنشاء الطلبي في كتاب "المولد الديبعي" لشيخ عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عبد الله الديبعي.

1. **تحديد المسألة**

انطلاقا مما حدثنا في الخلفية البحث، حدد الباحث بحثه في المسألة التالية:

١ ما هي أنواع الإنشاء الطلبي في كتاب "المولد الديبعي" للشيخ عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عبد الله الديبعي؟

٢ ما هي المعاني البلاغية للإنشاء الطلبي في كتاب "المولد الديبعي" للشيخ عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عبد الله الديبعي؟

1. **أهداف البحث**

بنظر على صياغة المسألة السابقة، فأهدف البحث كما يلي:

١ مواصفات أنواع الإنشاء الطلبي في كتاب "المولد الديبعي" للشيخ عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عبد الله الديبعي.

٢ كشف عن المعاني البلاغية للإنشاء الطلبي في كتاب "المولد الديبعي" للشيخ عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عبد الله الديبعي.

1. **أهمية البحث**

كانت فائدتان لهذا البحث وهما:

1. الأهمية النظرية

١ أن يكون هذا البحث زيادة الفهم والمعلومات على الإنشاء الطلبي.

٢ أن يكون هذا البحث مساهمة فكريا للإنشاء الطلبي في الكتاب "المولد الديبعي".

1. الأهمية العملية

١ أن يكون هذا البحث عشاق اللغة المتعلقة بعلم المعاني، خاصة الإنشاء الطلبي.

٢ أن يكون هذا البحث مساهمة علميا للأكاديميين الذين لهم الاهتمام في تعميق اللغويات، خاصة بنظريات الإنشاء الطلابي في العلم المعاني.

1. **البحوث السابقة**

لتنفيذ هذا البحث، تحتاج الباحث نظريات إلى المؤلفات والبحوث السابقة العلمية المتعلقة بهذا البحث، وهي:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ١ | اسم الباحث | : | **فتماديلا**، بحث مقدم للحصول على درجة الليسانس، في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الادب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونونج جاتي الإسلاية الحكومية باندونج، العام الدراسي ٢٠١٨م.[[11]](#footnote-11) |
| العنوان | : | الإنشاء الطلبي في الكتاب المولد "الضياء اللامع" للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ (دراسة علم المعاني). |
| نتائج البحث | : | النتيجة التي حصل عليها الباحث وجدت الباحثة أربعة الانشاء الطلبي من الاشكال الامر والنهي والاستفهام والنداء. أن الامر فيها ٣٥ لفظا بصيغة فعل الامر وفعل المضارع. أما النهي بصيغة فعل المضارع وهي: لا تؤاخذ. والاستفهام لفظين. والنداء عشرة ألفاظ. |
| وجه الاتفاق | : | اتفاق بالبحث السابق في البحث عن الإنشاء الطلبي لدراسة النصوص العربية في علم المعاني. |
| وجه الاختلاف | : | اختلاف بالبحث السابق بالميدان البحث كما أن البحث السابق في الكتاب المولد "الضياء اللامع" والبحث الحاضر سيبحث في كتاب "المولد الديبعي". |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ٢ | اسم الباحث | : | **محمد أغثني**، بحث مقدم للحصول على درجة الليسانس، في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، العام الدراسي ٢٠٢٢م.[[12]](#footnote-12) |
| العنوان | : | كلام إنشاء الطلبي ومعناه في مختارات الشعر أوراق الزيتون لمحمود درويش (دراسة بلاغية). |
| نتائج البحث | : | النتيجة التي حصل عليها الباحث بأن يختار المؤلف ثلاث قصائد تستخدم كأغراض للدراسة وهي قصيدة رسالة من المنفى وقصيدة الحزن والغضب وقصيدة بطاقة هوية. وفي قصيدة رسالة من المنفى وبالنظر إلى نتائج الكشف عن البحث، يحصل على أنواع مختلفة من الكلام إنشاء طلبي وهو الأمر بها ٤ جملة، والنهي هناك جملتان، والاستفهام بها ١٥ جملة، والنداء بها ٧ جملة، والتمني بها ٣ جملة. وفي قصيدة الحزن والغضب هناك ٣ أنواع فقط من كلام إنشاء طلبي، من بينهما الأمر هناك ٣ جمل، والاستفهام بها ٦ جملة، والنداء هناك ٣ جملة. وفي قصيدة بطاقة هوية هناك نوعان فقط من الكلام الإنشاء الطلبي وهي جمل الأمر جملتان والاستفهام ثلاثة جملة. |
| وجه الاتفاق | : | اتفاق بالبحث السابق في البحث عن الإنشاء الطلبي لدراسة النصوص العربية في علم المعاني. |
| وجه الاختلاف | : | اختلاف بالبحث السابق بالميدان البحث كما أن البحث السابق في مختارات الشعر أوراق الزيتون لمحمود درويش والبحث الحاضر سيبحث في كتاب "المولد الديبعي". |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ٣ | اسم الباحث | : | **أمير الحسين**، بحث مقدم للحصول على درجة الليسانس، في شعبة اللغة العربية وادابها قسم الادب بكلية أصول الدين والادب والدعوة بجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو، العام الدراسي ٢٠٢١م.[[13]](#footnote-13) |
| العنوان | : | الإنشاء الطلبي في كتاب بداية الهداية لإمام الغزالي (دراسة تحليلية بلاغية). |
| نتائج البحث | : | النتيجة التي حصل عليها الباحث بأن يوجد الأمر في كتاب بداية الهداية من الباب الثالث، كله ١٣ كلام من الحقيق ٦، التخيير ٢، التهديد ٢، الإرشاد ٣. ويوجد النهي من ٤ كلام، يستعمل بمعان الإرشاد ٣، وبمعن الحقيقي ١. ويوجد الاستفهام ٤ كلام يستعمل بمعان التحكيم ١، والتوبيخ ١، وتسوية ١، والتمني ١. ويوجد النداء في كتاب من ٣ كلام، أي كله بمعنى الحقيقي ٣. ويوجد التمني من ١ كلام بمعنى الحقيقي. ويوجد في كتاب من استعمال الإنشاء الطلبي في جميع الألفاظ بمعان أخرى كالتخيير والتهديد والإرشاد والتحكيم والتوبيخ وتسوية والتمي الذي يدل بالنظرة المعنى. |
| وجه الاتفاق | : | اتفاق بالبحث السابق في البحث عن الإنشاء الطلبي لدراسة النصوص العربية في علم المعاني. |
| وجه الاختلاف | : | اختلاف بالبحث السابق بالميدان البحث كما أن البحث السابق في كتاب بداية الهداية لإمام الغزالي والبحث الحاضر سيبحث في كتاب "المولد الديبعي". |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ٤ | اسم الباحث | : | **إلين هيرليانا**، بحث مقدم للحصول على درجة الليسانس، في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والادب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، العام الدراسي ٢٠٢٢م.[[14]](#footnote-14) |
| العنوان | : | الإنشاء الطلبي في سورة الأحقاف (دراسة بلاغية). |
| نتائج البحث | : | النتيجة التي حصل عليها الباحث أن كلام الإنشاء الطلبي في سورة الأحقاف هي سبعة صيغ الأمر، واحدة صيغ النهي، أربعة صيغ الاستفهام، والنداء الثالثة. وتضمن هذه الايات المعاني الإضافية أو الخروج عن المعنى الأصلي إلى معنى التهديد والتعجيز والإرشاد والإنكار والتوبيخ والتقرير والنفي. ومن صيغة الألفاظ الإنشاء الطلبي في سورة الأحقاف يعنى الأمر في الايات الاتية: ٢٩، ٣٥، ٢١، ١٠، ٩، ٨، ٤، ومعنى إضافي من الامر هو الإرشاد في الاية الأربعة والإرشاد في الاية العاشرة والإرشاد في الاية الواحد والعشرون والإرشاد في الاية الثامنة والعشرون والإرشاد في الاية الخامسة والثلاثون. والنهي هو يدل على المعنى الحقيقي والاستفهام في سورة الأحقاف في الاية ١٧، ٥، ٣١، ٤، ومعنى إضافي من الاستفهام هو الإرشاد في الآية السابعة والعاشرة، والإرشاد في الآية الخامسة، والتهديد في الآية الرابعة، والمعنى التعظيم في الآية الواحد والثلاثون والنداء في سورة الأحقاف وجد في الاية ٣١، ٣٠، وفي المعنى الحقيقي في الاية الثلاثون وفي المعنى الحقيقي في الاية الواحد والثلاثون. |
| وجه الاتفاق | : | اتفاق بالبحث السابق في البحث عن الإنشاء الطلبي لدراسة النصوص العربية في علم المعاني. |
| وجه الاختلاف | : | اختلاف بالبحث السابق بالميدان البحث كما أن البحث السابق في سورة الأحقاف والبحث الحاضر سيبحث في كتاب "المولد الديبعي". |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ٥ | اسم الباحث | : | **رضوان أشعريّ**، بحث مقدم للحصول على درجة الليسانس، في قسم اللغة العربية وادابها بكلية الادب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونونج جاتي الإسلاية الحكومية باندونج، العام الدراسي ٢٠٢١م.[[15]](#footnote-15) |
| العنوان | : | الإنشاء الطلبي (الباب الأمر والنداء) في كتاب مولد الديبعي لإمام عبد الرحمن الديبعي (دراسة معانية). |
| نتائج البحث | : | النتيجة التي حصل عليها الباحث وجد مائة كلمة تدل على شكل الأمر والنداء مع شكل الأمر تحتوي على ست وخمسون كلمات منقسمة على، خمس وخمسين كلمات باستخدام صيغة فعل الأمر، وكلمة واحدة باستخدام صيغة مصدر الأمر، ومن شكل النداء في كتاب مولد الديبعي أربع وأربعون كلمات منقسمة على أحد وأربعين كلمات باستخدام حرف يَا، وكلمة واحدة باستخدام حرف أيها، وكلمتان من كلمات باستخدام حرف وَا. وأما معنى الأمر في كتاب مولد الديبعي ست وخمسون معنى منقسمة على إثني وأربعين كلمات بمعنى الدعاء، وإثني عشر كلمات بمعني الإرشاد، وكلمتين بمعني الالتماس. ومعنى النداء في كتاب مولد الديبعي أربع وأربعون بمعنى حقييقي وهو لا يخرج ع وظيفتها الأصلية وأن استخدام النداء في كتاب مولد الديبعي نداء في الأصل والأساس قريبا كان أو بعيدا. |
| وجه الاتفاق | : | اتفاق بالبحث السابق في البحث عن الإنشاء الطلبي لدراسة النصوص العربية في علم المعاني. |
| وجه الاختلاف | : | اختلاف في تحليل الإنشاء الطلبي، أن الباحث السابق فقد يكشف الأمر والنداء فيه، ولم يظهر بيان من القرينة في بحثه، والبحث الحاضر سيبحث جميع الجوانب الإنشاء الطلبي في كتاب مولد الديبعي. |

1. **منهج البحث**

**نوعية البحث**

إن الدراسة لهذه البحث هو من نوعية الدراسة المكتبية (*Library Researc*h)، وكان البحث من نوعية الكيفية (Qualitative) بالطريقة الوصفية التحليلية (*Description Method*) وهي عبارة عن طريقة تصويرية لإصدار الحقائق الملائمة بالوقائع، أو طريقة لتقضي الحقائق مع التفسير السليم.[[16]](#footnote-16) وأما الطريقة الوصفية هي طريقة لجعل صورة الحالة النشاط، وإن نوع دراسة الحالة البحثية هي مناسبة ويهدف إلى تعبير الأغراض السياقية الشمولية عبر جمع البيانات باستخدام الباحث نفسه كالة البحث.[[17]](#footnote-17) ويستخدم الباحث هذه الطريقة لتحليل الإنشاء الطلبي في كتاب "المولد الديبعي" للشيخ عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عبد الله الديبعي، الصادرة على تحليل الاستنتاجي في كتاب شتى والمصدر من الكتاب المتعلقة بموضوع البحث.

**أسلوب جمع البيانات**

بناء إلى وصول في تحليل المسألة المرجوة قام الباحث باستخدام المنهج الوثائقي (*Document Method*) وهو عبارة عن طريقة جمع الحقائق والبيانات بمطالعة المواد الموجودة بعد جمعها التي تصدر على شكل الكتابات أو الصوار أو الإبداعات التاريخية عن حياة المؤلف الكتاب، وفي صناعة كتابه، وخلفية تأليفه، وأهدافه، ودوافعه، وتسميته، والمراجع المستخدمة في تأليف كتابه.[[18]](#footnote-18) فهي المصادر والكتب المتعلقة بالبحث لارتباطها والمباشر بموضوع البحث الإنشاء الطلبي في كتاب "المولد الديبعي" للشيخ عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عبد الله الديبعي. وهي:

**المصدر الأولية**

1. كتاب المولد الديبعي للشيخ عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عبد الله الديبعي.
2. كتاب البلاغة في علم المعاني دراسة والتحليل.

**المصدر الثانوية**

هي المصادر التي حصل عليها الباحث من الكتب والمجلات والجرائد والنصوص والصفحات العلمية وغيرها التي متعلقة بالموضوع.

**أسلوب تحليل البيانات**

بناء إلى الوصول في تحليل المسألة المرجوة قام الباحث باستخدام تحليل دراسة البلاغة بنظرية علم المعاني لمعرفة أنواع الإنشاء الطلبي ومعانيه في كتاب المولد الديبعي للشيخ عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عبد الله الديبعي. أما تحليل الباحث تحليل المعاني البلاغية هو عملية تحليل النصوص الأدبية واللغوية لمعرفة المعاني الدقيقة التي يحملها النص والتي قد تكون مجازية أو معنوية أو تركيبية أو أخرى.[[19]](#footnote-19) وينقسم طريقة التحليل في الدراسة المعاني البلاغية إلى طريقتين هما الطريقة الاستقرائية والطريقة الاستنتاجية. وبنظر على ذلك، ذهب الباحث باستخدام الطريقة الاستنتاجية وتعتمد هذه الطريقة على استخلاص المعاني البلاغية من النص بناءً على الخبرة الشخصية للمحلل وتفسيراته وتوقعاته، ويعتمد المحلل على معارفه السابقة ومعرفته بالأدب والثقافة واللغة لاستنتاج المعاني البلاغية.[[20]](#footnote-20) وسيحلل الباحث على المراحل من الطريقة الاستنتاجية كما يلي: في المرحلة الأولى هو قراءة كتاب مولد الديبعي، وتحليل الباحث في المرحلة الثانية هو تقسيم الجمل الداخلة في أنواع الإنشاء الطلبي، وتحليل الباحث في المرحلة الثالثة هو تعيين الجمل الداخلة في خصائص الإنشاء الطلبي، وتحليل الباحث في المرحلة الرابعة هو تعيين الكلمات الداخلة في خصائص الإنشاء الطلبي وبعد تصنيف البيانات باعتبار نوعها سيحللها الباحث استنادا إلى تصنيف أنواع الإنشاء الطلبي، وتحليل الباحث في المرحلة الخامسة هو تحليل المعاني التي صنفت إلى أنواع الإنشاء الطلبي.

1. نور الدين عبد القادر/البسكري الجزائري، **الآجرومية على طريقة السؤال والجواب مع إعراب الأمثلة وشرحها** (Dar Al Kotob Al Ilmiyah دار الكتب العلمية، 2013)، ص. ١١. [↑](#footnote-ref-1)
2. Wildan Taufiq, ‘Pembelajaran Balaghah Berbasis Linguistik Modern’, *Malang: CV. LISAN ARABI*, 2018, p. 4. [↑](#footnote-ref-2)
3. زكي نجيب محمود، **جابر بن حيان** (Hindawi Foundation، 2022)، ص. ٦٤. [↑](#footnote-ref-3)
4. عبد العزيز بن علي الحربي، **البلاغة الميسرة** (بيروت: دار بن حزم، ٢٠١١)، ص. ٤٣. [↑](#footnote-ref-4)
5. هادي منادي، البلاغة في علم المعاني (كونتور: دار السلام للطباعة والنشر، ٩ شعبان ١٤٣٧)، ص. ٢٢. [↑](#footnote-ref-5)
6. Ma’rifatus Zahroh, ‘Pengaruh Terapi Maulid Diba’terhadap Religiusitas Pada Jam’iyah Majelis “AL-HUDA” Desa Karanggeneng Lamongan’ (unpublished PhD Thesis, UIN SUNAN AMPEL SURABAYA, 2022), p. ٢٧. [↑](#footnote-ref-6)
7. علي الأحمدي، **الشعر العربي: تحليل وتفسير** (دار الفكر الجامعي، ٢٠٢٠)، ص. ١٢. [↑](#footnote-ref-7)
8. Al-Jallad, ‘The Earliest Stages of Arabic and Its Linguistic Classification’ (unpublished Doctoral Dessertation, Harvard University, 2018), p. ٤٦-٥٠. [↑](#footnote-ref-8)
9. رضوان أشعريّ، "**الإنشاء الطلبي في كتاب مولد الديبعي لإمام عبد الرحمن الديبعي (دراسة معانية)**" (جامعة سونان جونونج جاتي الإسلاية الحكومية باندونج، ٢٠٢١). [↑](#footnote-ref-9)
10. هنادي أحمد فتح الرحمن أحمد وهنادي، "**أثر قرينة السياق اللغوي في القرآن الکريم**"، *حولية کلية اللغة العربية بجرجا*، 26.2 (2022)، 1377–1402 (ص. ١٣٨١). [↑](#footnote-ref-10)
11. فتماديلا، "**الإنشاء الطلبي في الكتاب المولد "الضياء اللامع" للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ (دراسة علم المعاني)**" (جامعة سونان جونونج جاتي الإسلاية الحكومية باندونج، ٢٠١٨). [↑](#footnote-ref-11)
12. محمد أغثني، "**كلام إنشاء الطلبي ومعناه في مختارات الشعر أوراق الزيتون لمحمود درويش (دراسة بلاغية)**" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٢). [↑](#footnote-ref-12)
13. أمير الحسين، "**الإنشاء الطلبي في كتاب بداية الهداية لإمام الغزالي (دراسة تحليلية بلاغية)**" (جامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو، ٢٠٢١). [↑](#footnote-ref-13)
14. إلين هيرليانا، "**الإنشاء الطلبي في سورة الأحقاف (دراسة بلاغية)**" (جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، ٢٠٢٢). [↑](#footnote-ref-14)
15. أشعريّ. [↑](#footnote-ref-15)
16. Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018), p. ٦. [↑](#footnote-ref-16)
17. Eko Sugiarto, *Menyusun Proposal Penelitian Kualitiatif: Skripsi Dan Tesis* (Suaka Media DIandra Kreatif, 2017), p. 80. [↑](#footnote-ref-17)
18. Sugiyono, ‘Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D’, *CV. Alfabeta, Bandung*, 25 (2018), p. ٢٤٠. [↑](#footnote-ref-18)
19. Anas Ahmadi, *Metode Penelitian Sastra* (Penerbit Graniti, 2019), p. 243. [↑](#footnote-ref-19)
20. هدى محمد حسن هلال، نظرية الأهلية: **دراسة تحليلية مقارنة بين الفقه وعلم النفس** (IIIT، 2011)، ص. ٢٧. [↑](#footnote-ref-20)